



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD

**Nivelación de
filosofía
Grado 10° y 11°
Primer Período**

ASIGNATURA: FILOSOFIA

JOHN ALEXANDRER CASTAÑEDA

EDUARDO JOSE SANCHEZ

ARMENIA - QUINDIO



NIVELACION DE FILOSOFIA
PRIMER PERIODO

NOMBRE: _____
GRADO: _____ FECHA: _____

ACTIVIDADES DE NIVELACION

1. Identificar la tipología y subrayar la estructura en el texto.
2. Clasificar, descubrir la tipología y género del texto
3. Identificar la competencia y clave de la pregunta
4. Sustentar cada una de las preguntas

Clasificación	Tipología textual	Genero

Un hombre pobre roba una caja de cubos de caldo para calmar el hambre, se le acusa de hurto agravado y enfrenta una posible condena de varios años de cárcel. ¿Por qué sentimos indignación ante este hecho? Obviamente, por la aparente Injusticia cometida. Pero ¿cuál es la injusticia? Pues el hecho de que delitos mayores pueden quedar impunes, mientras que un delincuente menor afronta un duro castigo. ¿Y qué hay de malo en ello? Estas preguntas nos acercan a una de las cuestiones más difíciles de la filosofía: el problema de si existen sentimientos morales universales; es decir, sentimientos morales que todos podemos tener sin importar la cultura de la que provengamos.

Para muchos académicos, el término moral solo hace referencia a reglas que indican qué acciones son malas, buenas, justas o injustas, en una determinada cultura. Para estos académicos, no hay moral universal porque en distintas culturas es muy diferente lo que se considera "bueno" o "malo", "justo" o "injusto". A pesar de las diferencias entre distintas culturas, hoy se reconoce la existencia de cientos de sentimientos morales universales; por ejemplo, la empatía, la disposición a la igualdad, el desprecio hacia los asesinos sanguinarios, la indignación por las injusticias, la vergüenza y el pudor.

Tomado y adaptado de: Ziegler, Klaus (2012), Instinto moral. En: El Espectador. Opinión, 27 de junio de 2012. URL: <http://www.elespectador.com/opinion/instinto-moral>

Competencia	Clave

1. Lea el siguiente fragmento:

"El término moral solo hace referencia a reglas que indican qué acciones son malas, buenas, justas o injustas, en una determinada cultura... No hay moral universal, porque en distintas culturas es muy diferente lo que se considera 'bueno' o 'malo', 'justo' o 'injusto'".

¿Cuál de las siguientes opciones resume el fragmento?

- A. No hay moral universal, pues la moral son normas que cambian de acuerdo con la cultura.
- B. La moral es universal, pues la moral son reglas que nos dicen qué acciones son buenas o malas.
- C. Hay una moral universal, pues las normas morales son las mismas para todas las culturas.
- D. Moral es una palabra que significa las normas que nos dicen lo que es bueno, malo, justo o Injusto.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

2. La función que cumple el primer párrafo del texto es:

- A. criticar la opinión de que no hay sentimientos morales.
- B. indicar la conclusión a la que llega el autor del texto.
- C. introducir el tema tratado a lo largo del texto.
- D. resumir el contenido de todo el texto.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

3. De acuerdo con lo escrito en el texto, se puede concluir que

- A. la pobreza y los delitos mayores que quedan impunes son universales.
- B. existen cientos de sentimientos morales universales como la empatía.
- C. todos los pobres que cometen delitos son castigados duramente.
- D. sentir hambre es otro ejemplo de sentimiento moral universal.

JUSTIFICACIÓN:

Clasificación	Tipología textual	Genero



Competencia	Clave

4. La caricatura representa:

- A. práctica de la corrupción.
- B. a los políticos corruptos.
- C. la ausencia de las mujeres en las transacciones ilegales.
- D. el intercambio de divisas en los mercados ilegales.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

5. ¿Cuál de las siguientes frases podría acompañar la ilustración?

- A. "Ser un buen negociante exige renunciar a los valores",
- B. "Algunas acciones están mediadas por intereses monetarios".
- C. "Que tu mano derecha no sepa lo que hace tu mano izquierda"
- D. "El dinero no nos proporciona amigos, sino enemigos de mejor calidad"

JUSTIFICACIÓN:

Clasificación	Tipología textual	Genero



Competencia	Clave

6. En la caricatura, se presenta la Tierra como:

- A. amenazada por una guerra nuclear.
- B. inmersa en una catástrofe ecológica.
- C. afectada por el calentamiento global.
- D. a punto de sufrir una gran destrucción.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

7. El contenido de la caricatura puede considerarse una crítica contra

- A. los fabricantes de armas en general.
- B. la gente que se divierte viendo televisión.
- C. el capitalismo, dados sus efectos sobre el medio ambiente.
- D. el televidente despreocupado frente a las noticias internacionales.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

8. La frase que aparece en la caricatura:

- A. pone en palabras la imagen que muestra el televisor.
- B. describe la situación en la que se encuentra el planeta.
- C. pone en evidencia la perspicacia del personaje.
- D. resalta la inconsciencia del televidente.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

9. La caricatura critica

- A. la ausencia de movilizaciones sociales que busquen el bien común.
- B. la convicción de que las cosas malas solo le pasan a la gente mala.
- C. la indiferencia de las clases altas frente a los problemas que no las afectan.
- D. la falta de comprensión de que algunos problemas tienen dimensión global.

JUSTIFICACIÓN:

RESPONDA LAS PREGUNTAS 10 A 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Clasificación	Tipología textual	Genero

SÓCRATES (...): y por mi parte, si el torpedo, estando él mismo entorpecido, es como hace que los demás se entorpezcan, me parezco a él; pero si no, no. Porque no es teniendo yo claridad como induzco a confusión a los otros, sino que es estando yo en mayor confusión que nadie como hago que lo estén los otros. Y así, ahora, acerca de la virtud, que es, yo desde luego no lo sé; tú, sin embargo, quizá si lo sabías antes de ponerte en

contacto conmigo, y ahora, en cambio, parece como si no lo supieras. Aun así, estoy decidido a considerar e investigar contigo qué es.

MENÓN: ¿Y de qué manera vas a investigar, Sócrates, lo que no sabes en absoluto qué es? Porque, ¿qué es lo que, de entre cosas que no sabes, vas a proponerte como tema de investigación? O, aun en el caso favorable de que lo descubras, ¿cómo vas a saber qué es precisamente lo que tú no sabías?

SÓCRATES: Ya entiendo lo que quieres decir, Menón. ¿Te das cuenta del argumento polémico que nos traes, a saber, que no es posible para el hombre investigar ni lo que sabe ni lo que no sabe? Pues ni sería capaz de investigar lo que sabe, puesto que lo sabe, y ninguna necesidad tiene un hombre así de investigación, ni lo que no sabe, puesto que ni siquiera sabe qué es lo que va a investigar.

Tomado de: Menón, 79a-b. Ed. Gredos. Madrid

Competencia	Clave

10. En el pasaje "... y por mi parte, si el torpedo estando él mismo entorpecido, es como hace que los demás se entorpezcan, me parezco a él; pero si no, no", Sócrates

- A. se refiere a un arma de guerra.
- B. Menciona un tipo de planta.
- C. Demuestra una tesis.
- D. Hace una analogía.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

11. Al reformular las preguntas de Menón, Sócrates interpreta la tesis de su interlocutor en los siguientes términos:

- A. No se puede investigar lo que se sabe ni lo que no se sabe.
- B. Solamente se puede investigar lo que no se sabe.
- C. Solamente se puede investigar lo que se sabe.
- D. Se investiga lo que se anhela saber.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

12. En el texto, Sócrates se muestra como alguien que

- A. tiene un conocimiento experto sobre la virtud.
- B. duda que pueda conocer la virtud.
- C. quiere indagar acerca de la virtud.
- D. muestra indiferencia por la virtud.

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

13. La expresión "argumento polémico" se puede reemplazar, sin alterar el sentido del texto, por la expresión

- A. "argumento estafalario".
- B. "argumento inobjetable".
- C. "argumento inaceptable".
- D. "argumento controvertible".

JUSTIFICACIÓN:

Competencia	Clave

14. Con la pregunta que le hace a Sócrates, Menón sugiere que es

- A. necesario investigar.
- B. deseable investigar.
- C. imposible investigar.
- D. inútil investigar.

JUSTIFICACIÓN:

RESPONDA LAS PREGUNTAS 15 Y 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Clasificación	Tipología textual	Genero

MAUKI

Pesaba ciento diez libras. Tenía el pelo ensortijado y su piel era negra. Pero de un negro muy especial. Ni azulado ni rojizo, sino tirando a ciruela. Se llamaba Mauki y era hijo de un jefe. Tenía tres tambos, palabra melanesia que significa «prohibición» y es prima hermana del término polinesio tabú. Los tres tambos de Mauki eran los siguientes: primero, no podía estrechar manos femeninas ni podía permitir que mujer alguna le tocara ni a él ni ninguna de sus pertenencias. Segundo, no podía comer almejas ni alimento alguno guisado sobre un fuego al calor del cual se hubieran cocinado dichos moluscos. Tercero, no podía cazar cocodrilos ni navegar en canoas que transportaran una parte de este animal por pequeña que fuera, aunque sólo se tratara de un diente.

Tenía la dentadura de un negro distinto, intenso, o, mejor dicho, de un negro hollín. Se la había teñido así su madre en una sola noche frotándola con un mineral en polvo procedente de un yacimiento que había a espaldas de Port Adams, poblado marineramente de Malaita, la más indómita de las islas del archipiélago de las Salomón, tan indómita que ni comerciantes ni colonos han logrado hasta ahora poner el pie en ella. Desde los tiempos de los primeros pescadores de cohombro de mar y comerciantes de sándalo, hasta los días recientes de negreros provistos de rifles automáticos y motores de gasolina, decenas y decenas de aventureros blancos han muerto en esa isla víctimas de las hachas y las balas explosivas de los nativos. Así es como Malaita continúa siendo hoy el lugar preferido de los reclutadores de mano de obra que recorren sus costas en busca de trabajadores que contratar para las plantaciones de las islas vecinas, más civilizadas, por un sueldo de treinta dólares al año. Los habitantes de esas islas vecinas están ya demasiado influidos por la civilización para trabajar en plantaciones.

Mauki tenía las orejas agujereadas, no en un sitio ni en dos, sino en un par de docenas. En uno de los orificios más pequeños llevaba una pipa de cerámica. Los mayores eran demasiado grandes para tal adorno. La cazuela de la pipa habría pasado a través de ellos. De hecho, en el agujero más grande de cada oreja llevaba tapones redondos de madera de unas cuatro pulgadas de diámetro. La circunferencia de dichas aberturas medía aproximadamente doce pulgadas y media. Mauki no era muy especial en sus gustos. En los orificios más pequeños llevaba entre otras cosas casquillos vacíos, clavos, tornillos de cobre, pedazos de cuerda, briznas de cables trenzados, tiritas de hojas verdes y, al atardecer, con la fresca, flores de hibisco color escarlata. De ello se deducirá que para andar por la vida no necesitaba bolsillos, los cuales, por otra parte, le estaban vedados por consistir toda su indumentaria en un retazo de percal de varias pulgadas de anchura. En la cabeza lucía una navaja con la hoja cerrada sobre un rizo del cabello. Su posesión más preciada era el asa de un tazón de porcelana que llevaba colgada de un anillo de concha de tortuga pendiente a su vez del tabique nasal.

Pero a pesar de estos adornos, su cara resultaba agradable. Era el suyo un rostro hermoso desde cualquier punto de vista, sobre todo tratándose de un nativo de la Melanesia. Sólo tenía un defecto: le faltaba firmeza.

Tomado de: London, J. (1986). Relatos de los mares del sur. Madrid Allense pp. 40.

Clasificación	Tipología textual	Genero

15. Según el texto anterior, Mauki no necesitaba bolsillos porque

- A. llevaba todo lo necesario en sus orejas.
- B. tenía las orejas muy agujereadas.
- C. tenía las orejas grandes.
- D. tenía muchos aretes.

JUSTIFICACIÓN:

Clasificación	Tipología textual	Genero

16. De la información contenida en el texto anterior, se puede inferir que Mauki era:

- A. un negro.
- B. un príncipe.
- C. un caníbal.
- D. un isleño.

JUSTIFICACIÓN:

Cuáles competencias evalúa la prueba.

La prueba SABER 11 de LC evalúa **tres competencias** que recogen, de manera general, las habilidades del conocimiento necesarias para leer de manera crítica:

1. Identificar y entender los contenidos que conforman un texto.
2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3. Enfrentar un texto críticamente para evaluar la validez de argumentos.

Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión del contenido de un texto y la tercera a tu propio criterio frente a este y de paso entender la intención del autor.

El porcentaje de preguntas de cada tipo que vas a encontrar en la prueba te lo ilustramos a continuación.

Competencia	Porcentaje de preguntas
a. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.	25 %
b. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	42 %
c. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	33 %

Competencias que evalúa la prueba de lectura crítica del ICFES y porcentaje de preguntas por cada una. (Fuente. ICFES)

Cuáles son los tipos de textos que puedes encontrar en la prueba.

Estas competencias se evalúan mediante textos de diferentes tipos. Se incluyen **textos continuos** y **textos discontinuos**.

Esto se debe a que, si bien la LC de todo texto exige el uso de las competencias mencionadas, estas se ejercitan de diferentes maneras según el tipo de texto. Mira el detalle de los tipos de texto de la prueba.

	Literarios	Informativos (descriptivos, expositivos, argumentativos)
Continuos	Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica.
Discontinuos	Caricatura, cómic.	Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.

Tipos de texto que evalúa la prueba de lectura crítica del ICFES. (Fuente. ICFES)

Y el porcentaje de preguntas en cada caso.

	Tipo de texto	Porcentaje de preguntas
Continuo	Literario	24 %
	Informativo (no filosófico)	30 %
	Informativo-filosófico	30 %
Discontinuo	Literario	8 %
	Informativo	8 %

Porcentajes de preguntas según tipo de texto que evalúa la prueba de lectura crítica del ICFES. (Fuente. ICFES)